

01 ☆ 18

Programm kino St. Pölten

A woman with her hair in a bun, wearing a blue jumpsuit and a dark headband with white stars, is walking on a paved road. In the background, there is a large red sign on wooden posts that reads "AND STILL NO ARRESTS?". The scene is outdoors with green trees and grass.

AND STILL
NO ARRESTS?



VERANSTALTUNGEN

- A PROPOS – KONZERT
 - KONRAD PAUL LIESSMANN – LESUNG
 - THE END OF MEAT – NO-PREMIERE
 - RIGOLETTO – CINEMA OPERA
 - TAGEBUCHSLAM – LESUNGEN
 - NAMASTÉ – YOGA, FILM + FRÜHSTÜCK
 - SANDRA CORREIA – DIE NACHT DES FADO – KONZERT
 - LA PASADA – FILM + GESPRÄCH
 - ANT ANTIC – KONZERT + DJ-LINE
 - KINDERDISCO – VIVA EL CARNEVAL!
 - MILE ME DEAF – KONZERT + DJ-LINE
 - DIE WUNDERÜBUNG – NO-PREMIERE
- MIT ERWIN STEINHAUER

Ant Antic – Konzert



Cover: Three Billboards Outside Ebbing, Missouri

NEUE FILME

- DAS LEUCHTEN DER ERINNERUNG
- WONDER WHEEL
- DIE DUNKELSTE STUNDE
- DIE LEBENDEN REPARIEREN
- DOWNSIZING
- DER ANDERE LIEBHABER
- 120 BPM
- THE END OF MEAT
- THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI

CINEMA KIDS

- FERDINAND
- BURG SCHRECKENSTEIN 2
- HILFE, ICH HABE MEINE ELTERN GESCHRUMPT
- PIPPI IN TAKA-TUKA-LAND



Liebes Cinema Paradiso-Publikum!

Bei der **Nacht des Fado** verwandelt die große Fadista **Sandra Correia** mit Gitarrist **Carlos Leitao und Band** den Kinosaal in ein kleines Fado-Lokal in einer Seitengasse Lissabons. Im November restlos ausverkauft, kommt **Konrad Paul Liessmann** mit einer Lesung aus seinem aktuellen Bestseller „Bildung als Provokation“ noch einmal zu uns. **Claude Manac'h** (Café Schmalz, Chez Claude) und seine neue Band **A Propos** verzaubern mit Chansons, Musette-walzer und Swing.

Der **Tagebuch Slam** ist ein großer Spaß, wenn mutige LeserInnen live aus ihren Tagebucheinträgen von damals vorlesen. Den **Club 3** entern **Ant Antic** mit Elektro-Pop und druckvollen Beats, **DJ Lichtfels** aka **Andi Fränzl** rotiert am DJ Pult. Die kleinen Discomäuse tanzen und springen bei der **Faschings-Kinderdisco**.

Bei uns sehen Sie die großen Oscar-Favoriten! **Three Billboards Outside Ebbing, Missouri** ist ein Kinojuwel für die Ewigkeit. Schwarzer Humor trifft packendes Drama, **Frances McDormand**, **Woody Harrelson** und **Sam Rockwell** spielen die Rollen ihres Lebens. Kaum wiederzuerkennen ist Oscar-Favorit **Gary Oldman** als Winston Churchill. **Die dunkelste Stunde** erzählt packend von den entscheidenden Tagen, in denen Churchill im letzten Moment den Sieg Hitlers abwehrt. **Christoph Waltz** ist im visionären Kinospaß **Downsizing** nur wenige Zentimeter klein, spielt aber neben **Matt Damon** und **Kristen Wiig** groß auf. Komödien-Altmeister **Woody Allen** gelingt mit **Wonder Wheel** und den Stars **Kate Winslet**, **Justin Timberlake** und **James Belushi** ein zauberhaftes Kinovergnügen.

Wir wünschen einen guten Rutsch und alles Gute für 2018!
Alexander Syllaba, Clemens Kopetzky, Christoph Wagner



☆ DIE DUNKELSTE STUNDE

GB 2017, R: Joe Wright, B: Anthony McCarten, K: Bruno Delbonnel, Sch: Valerio Bonelli, M: Dario Marianelli, D: Gary Oldman, Stephen Dillane, Lily James, Ben Mendelsohn, Kristin Scott Thomas, Ronald Pickup u.a., 125 min., ab 19.1.18

Ein berauschendes Erlebnis! Überwältigungskino kann so schön sein. Der erste Oscarfavorit. Gary Oldman gibt die Rolle seines Lebens und erweckt Winston Churchill, den britischen Premierminister im 2. Weltkrieg, furios zum Leinwandleben. In einer Mischung aus Crowd-Pleaser und großem Kino betört dieses spannende Stück Kino mit bestem englischen Humor. 1940 steht die vernichtende Niederlage Großbritanniens knapp bevor. Die gesamten britischen Landstreitkräfte sind in Dünkirchen von der Nazi-Wehrmacht eingekesselt. Erst wenige Tage im Amt, erlebt der neue britische Premierminister Churchill (Gary Oldman) seine wohl dunkelste Stunde. Er muss den Einmarsch der Nazis verhindern, das Streben seiner Partei und König George VI. nach Friedensverhandlungen mit Hitler abwehren und seine Nation vereinen, kurz: den Lauf der Geschichte entscheidend ändern.

Eine fulminante Geschichtslektion, packend, intelligent und zugleich sehr unterhaltsam. Oldmans Darstellung ist ein Naturereignis voller schrulliger Details und seltsamer Manierismen. Er zeigt den patriotischen Weltpolitiker mit dem hintersinnigen Humor und dem (fast) unfehlbaren Instinkt in all seiner Ambivalenz. Der Oscar 2018 dürfte Oldman kaum noch zu nehmen sein. *Gary Oldman ist fantastisch als Churchill. The Guardian*

☆ DJANGO – EIN LEBEN FÜR DIE MUSIK

F 2017, R+B: Etienne Comar, K: Christophe Beaucarne, Sch: Monica Coleman, M: Warren Ellis, D: Reda Kateb, Cécile de France, Bea Palya, Bimbam Merstein, Gabriel Mireté, Vincent Frade u.a., 117 min., ab 12.1.18

Django Reinhardt war der König des Swing. Ein Ausnahmegitarrist, der die Musikwelt revolutioniert hat und dafür von den Schergen Nazi-Deutschlands verfolgt wurde. Hochaktuelles Kino. Frankreich 1943. Django Reinhardt ist auf dem Gipfel seines Erfolges. Abend für Abend spielt er in Paris in ausverkauften Sälen und begeistert das Publikum mit seinem Gypsy-Swing, einer Musik voller Lebenslust und Witz, der sich auch die deutschen Besatzer nicht entziehen können. Während andere Sinti in ganz Europa verfolgt werden, kann sich Django aufgrund seiner Popularität in Sicherheit wiegen – bis ihn die Nationalsozialisten auf Tournee nach Deutschland schicken wollen. Django weigert sich. Seine Pariser Geliebte hilft ihm, mit seiner schwangeren Frau und seiner Mutter an der Schweizer Grenze unterzutauchen.

Django, der Eröffnungsfilm der letzten Berlinale, gemahnt auf ergreifende Weise, wozu Rechte fähig sind. Filmtabs

Berlinale 2017: Eröffnungsfilm

☆ DAS LEUCHTEN DER ERINNERUNG

USA/Italien 2017, R: Paolo Virzi, B: Francesca Archibugi, Francesco Piccolo u.a., K: Luca Bigazzi, Sch: Jacopo Quadri, M: Carlo Virzi, D: Helen Mirren, Donald Sutherland, Christian McKay, Dana Ivey, Dick Gregory u.a., 122 min., ab 5.1.18

Berührend, zu Herzen gehend und lustig. In den Hauptrollen geben die beiden Stars Donald Sutherland und Helen Mirren feinsinnig und voller Dynamik ein älteres Ehepaar auf einer abenteuerlichen Reise quer durch Amerika. Ella (Helen Mirren) und John (Donald Sutherland) sind schon viele Jahre verheiratet. Sie sind alt geworden, ihr Leben wird von Arztbesuchen und ihren erwachsenen Kindern bestimmt. Um ein letztes richtiges Abenteuer zu erleben, machen die beiden ihr Oldtimer-Wohnmobil namens „The Leisure Seeker“ flott und brechen stillschweigend auf zu einer großen Reise. Nachts sehen sie sich ihre Vergangenheit auf einem Diaprojektor an, tags begegnen sie mit Furchtlosigkeit, Witz und ihrer unbeirrbaren Liebe einem Amerika, das ihnen fremd geworden ist. Ihr Ziel verlieren sie aus den Augen und am Ende ihrer tragikomischen Geschichte steht ein überraschender Knalleffekt.

Der unterhaltsame Roadtrip hat ein paar sehr ernste und feinsinnige Momente und zwei wunderbar dynamisch aufspielende Hauptdarsteller, die man von Beginn weg ins Herz schließt. Outnow

☆ WONDER WHEEL

USA 2017, R+B: Woody Allen, K: Vittorio Storaro, Sch: Alisa Lepselter, D: Kate Winslet, Justin Timberlake, James Belushi, Juno Temple, Debi Mazar, Max Casella u.a., 101 min., ab 12.1.18

Meister Woody Allen landet wieder dort, wo er sich am wohlsten fühlt. In New York. In Coney Island. In einem Vergnügungspark in den 50er-Jahren an der Küste von Brooklyn.

Die Freizeitparks von Coney Island sind eine Zauberwelt, eine Welt im wunderbaren Licht des permanenten Sonnenunterganges. Genau dort, gegenüber von einem großen Riesenrad, lebt Ginny (Kate Winslet) mit ihrem Sohn. James Belushi gibt den grobschlächtigen, aber warmherzigen Mann. Die von Winslet dargestellte Mitfünfzigerin wollte in jungen Jahren Schauspielstar werden und nicht die Ehefrau eines Autodrombesitzers. Ewig sinnt sie der vermeintlichen Glitzerwelt Hollywoods nach. Als ein schöner, junger Mann in ihr Leben tritt, bleibt kein Stein auf dem anderen. Justin Timberlake brilliert als junger Dandy.

„Wonder Wheel“ ist eine typische Woody-Allen-Komödie. Und der Meisterregisseur ist wieder in Hochform. Er liefert großartige Dialoge und besten Witz. Die Welt der Vergnügungsparks von Coney Island taucht er in einen magischen Zauber. Das Beste sind die Darsteller. Kate Winslet bringt die Leinwand zum Strahlen, Musik-Superstar Justin Timberlake liefert eine tolle Rolle als Rettungsschwimmer ab und James Belushi lässt kein Auge trocken. Eine geistreiche und im wahrsten Sinne traumhafte Komödie.



☆ DER ANDERE LIEBHABER

F/Belgien 2017, R: François Ozon, B: François Ozon, Philippe Piazzo, K: Manuel Dacosse, Sch: Laure Gardette, M: Philippe Rombi, D: Marine Vacth, Jérémie Renier, Jacqueline Bisset u.a., 107 min., ab 19.1.18

Altmeister François Ozon (8 Frauen, Swimming Pool) gelingt mit der betörenden Marine Vacth ein verästelter Erotikthriller. Er variiert das Motiv des Doppelgängers originell und führt den Zuschauer stilvoll hinter Licht.

Chloé (Marine Vacth) ist Mitte 20 und war lange Zeit als Model erfolgreich. Nun ist sie schon länger auf Jobsuche und quält sich mit chronischen Magenschmerzen. Weil alle Untersuchungen kein Ergebnis bringen, begibt sie sich in Therapie beim Psychologen Paul Meyer (Jérémie Renier). Schon nach wenigen Sitzungen geht es Chloé besser und sie beginnt mit Paul zu flirten. Es funkelt zwischen den beiden, sie ziehen zusammen.

Eines Tages entdeckt sie einen alten Reisepass von Paul, in dem dieser einen anderen Nachnamen trägt. Chloé beginnt nachzuforschen und findet durch Zufall heraus, dass Paul die Existenz seines Zwillingbruders Louis vor ihr verbergen möchte. Der ist ebenfalls Therapeut und Chloé von seiner herablassenden, arroganten Art fasziniert. Sie verstrickt sich in einem Geflecht aus Täuschungen und Verlangen.

„Der andere Liebhaber“ ist mit viel Können gemacht, ohne sich selbst allzu ernst zu nehmen. *The Hollywood Reporter*

☆ DIE LEBENDEN REPARIEREN

F/BG 2016, R+B: Katell Quillévéré, B: Gilles Taurand, K: Tom Harari, Sch: Thomas Marchand, M: Alexandre Desplat, D: Tahar Rahim, Emmanuelle Seigner, Anne Dorval, Gabin Verdet, Kool Shen u.a., 103 min., ab 12.1.18

Ein mitreißendes Drama. Variety

Ein schrecklicher Unfall. Ein junger Mann im Koma. Ein Wettlauf gegen die Zeit, bei dem die Schicksale mehrerer Menschen untrennbar miteinander verbunden sind.

Der junge Simon (Gabin Verdet) bricht am Morgen auf zum Surfen. Stunden später ist er nach einem Autounfall hirntot. Für seine Eltern (Emmanuelle Seigner, Kool Shen) bricht eine Welt zusammen. Nun stehen sie vor der schwierigen Entscheidung, alle Hoffnung aufzugeben und die lebenserhaltende Technik abschalten zu lassen, um die Organe des Sohnes zu spenden. Sein Herz könnte das Leben der zweifachen Mutter Claire (Anne Dorval) aus Paris retten, deren eigenes Herz jederzeit versagen kann. Claire bleibt nicht mehr viel Zeit, die Entscheidung drängt und stellt auch für die Ärzte eine schwere Herausforderung dar.

Nach dem gefeierten Buch-Bestseller gelingt Katell Quillévéré ein präziser und in seinen kleinsten Regungen leidenschaftlich aufflammender Film.

☆ THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI

USA/GB 2017, R+B: Martin McDonagh, K: Ben Davis, Sch: Jon Gregory, M: Carter Burwell, D: Frances McDormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell, John Hawkes, Peter Dinklage, Caleb Landry Jones u.a., 116 min., ab 26.1.18

So einen Racheengel hat das Kino noch nie gesehen! Wie Oscar-Preisträgerin Frances McDormand (Fargo) ihre tiefe Trauer hinter einem entschlossenen Gesicht vergräbt, wie sie zu allem bereit ist – das ist größte Schauspielkunst und eine Achterbahnfahrt der Gefühle. Der Zuseher weiß nicht, ob er sich gerade Tränen des Lachens oder Weinens aus dem Gesicht wischt. Absoluter Oscar-Favorit und schon jetzt der beste Film des Jahres!

Ebbing, ein verschlafenes Nest im Nirgendwo der USA. Die Tochter von Mildred Hayes (Frances McDormand) ist vor einigen Monaten einem schrecklichen Verbrechen zum Opfer gefallen. Die Polizei hat den Fall ergebnislos zu den Akten gelegt. Mildred akzeptiert das nicht. Sie mietet drei alte Plakatwände an der Stadteinfahrt und lässt provokante Sprüche anbringen. Der umsichtige Polizeichef (Woody Harrelson) versucht die Wogen zu glätten. Doch Mildred ist unnachgiebig. Sie sagt rassistischen Polizisten und bequemen Mitmenschen den Kampf an. Als bei einem nicht allzu hellen, cholerischen Polizisten (Sam Rockwell) der Geduldsfaden reißt, eskaliert der Konflikt. Regisseur Martin McDonagh gelingt eine pechschwarze Komödie mit reihenweise Szenen für die Kinoewigkeit und einem formidablen Starensemble.

☆ DOWNSIZING

USA 2017, R+B: Alexander Payne, K: Phedon Papamichael, Sch: Kevin Tent, M: Rolfe Kent, D: Matt Damon, Kristen Wiig, Christoph Waltz, Hong Chau, Laura Dern, Neil Patrick Harris, Jason Sudeikis, Udo Kier u.a., 135 min., ab 19.1.18

Christoph Waltz, geschrumpft auf ein paar Zentimeter, gibt einen serbischen Gauner. Das ist ganz große Kunst. Ganz groß sind auch die Probleme unserer künftigen Welt. Überbevölkerung. Raum und Ressourcen werden knapp. Die Lösung: Die Menschen werden auf Mini-Größe (12 cm) geschrumpft, leben in Mini-Städten und essen Mini-Portionen. Was utopisch klingt, macht Alexander Payne (Sideways) zu einer Komödie, wie man sie in dieser Form noch nie gesehen hat. Verblüffend, ungeahnt, neu und sehr witzig.

Matt Damon spielt einen faden Durchschnittstypen, der sich mit seiner Frau schrumpfen lässt. Doch die Mini-Welt ist nicht so wie gedacht. Der Nachbar (Christoph Waltz), ein lebenslustiger serbischer Gauner, entpuppt sich als Lichtblick. Für den Weg zurück in das echte Leben braucht es einen Aufstand der kleinen Menschen.

Einnehmend, lustig und voller Überraschungen. Ein zutiefst menschlicher Film, der wie die besten Hollywood-Klassiker genau in die Zeit passt und zeitlos ist. The Hollywood Reporter



☆ LA PASADA – DIE ÜBERFAHRT

Ö 2017, R: Anna Maria Krassnigg, B: Anna Poloni, K: Christoph Hochenbichler, Sch+M: Christian Mair, D: Erni Mangold, Doina Weber, David Wurawa, Flavio Schily, Martin Schwanda u.a., 92 min.

Film + Gespräch mit Erni Mangold zu Gast im Kino

Erni Mangold spielt Flora, die Urheberin eines Familienrätsels. Sie ist in ihrem Leben einen schonungslosen Weg gegangen, um Familie und Beruf vereinbaren zu können. Am Ende ihres Lebens macht Flora reinen Tisch und inszeniert ein letztes Familientreffen, bei dem alle Geheimnisse, deren Spuren durch halb Europa und vier Generationen verlaufen, aufgedeckt werden. „La Pasada“ ist die Geschichte von einem alten Mädchen, das es gewagt hat, ihren Lebensplan zu verwirklichen. Die große, aktuelle Frage der Vereinbarkeit von persönlicher und beruflicher weiblicher Autonomie mit der verantwortungsvollen Erziehung von Kindern wird sehr grundsätzlich aufgeworfen. Der Film oszilliert dabei grenzgängerisch zwischen subjektiver Erinnerung und objektiver Geschichte, ist teils Dokumentation, teils Inszenierung.

25.1.18, 19.30 Uhr, nach dem Film Gespräch mit Erni Mangold

☆ THE END OF MEAT – EINE WELT OHNE FLEISCH

D 2017, R+B+K+Sch: Marc Pierschel, K: Jeff Wirth, M: Alice Bacher, mit: Mark Post, Gene Baur u.a., 94 min., ab 12.1.18

NÖ-Premiere mit Regisseur Marc Pierschel zu Gast im Kino

Schnitzel, Grillhuhn, Bratwurst. Für die meisten Menschen gehört Fleisch regelmäßig auf den Teller. Regisseur Marc Pierschel wagt den Gegenentwurf und sucht bei Philosophen, Wissenschaftlern, Künstlern und Aktivisten Antworten auf eine Reihe von Fragen, die eine fleischfreie Gesellschaft aufwirft: Was tun mit den vielen Millionen Nutztieren, die auf der Welt leben?

Woher sollen wir wissen, was die Tiere wollen? Wovon soll sich die Menschheit ohne Fleisch ernähren? Wie hängen Ausbeutung und Unterdrückung von Tieren mit jener von Menschen zusammen? Ist eine Gesellschaft ohne Fleischkonsum überhaupt denkbar?

„The End of Meat“ kommt ohne erhobenen Zeigefinger aus und stellt auf beeindruckende und unterhaltsame Weise dar, wie unklug und grausam unser Fleischkonsum ist. 3sat

15.1.18, 19.30 Uhr, nach dem Film Gespräch mit Regisseur Marc Pierschel

☆ 120 BPM

F 2017, R+B+Sch: Robin Campillo, K: Jeanne Lapoirie, M: Arnaud Rebotini, D: Nahuel Pérez Biscayart, Arnaud Valois, Adèle Haenel, Antoine Reinartz, Félix Maritaud, Ariel Borenstein u.a., 144 min., ab 5.1.18

Paris, Anfang der 90er-Jahre. Die Gesellschaft schweigt, der Politik ist sexuelle Aufklärung egal, die Pharmaindustrie verschleppt die Entwicklung neuer Medikamente. Es geht um Aids. Die Aktivistengruppe „Act up“ verschafft sich spektakulär Gehör. Der 26-jährige Nathan, selbst HIV-negativ, ist von der Entschlossenheit der Gruppe fasziniert. Und er verliebt sich in Sean, den Mutigsten und Radikalsten der Gruppe. Das Liebespaar begegnet der gesellschaftlichen Ignoranz und der Angst vor dem eigenen Tod mit rasendem Widerstand, wildem Sex und einem unbändigen Willen zu leben. Regisseur Robin Campillo war selbst Mitglied bei Act up! Cannes 2017, Gewinner in drei Kategorien: Grand Prix, Queer Palm, Fipresci-Preis

☆ DIE WUNDERÜBUNG

Ö 2017, R+B: Michael Kreihsl, K: Wolfgang Thaler, Sch: Ulli Koffler, D: Aglaia Szyskowitz, Devid Striesow, Erwin Steinhauer u.a., ab 2.2.18

NÖ-Premiere mit Erwin Steinhauer und Michael Kreihsl zu Gast im Kino

Der Buch-Bestseller von Daniel Glattauer erobert die Kinoleinwand. Ein Paar versucht die Ehe bei einem Paartherapeuten zu retten, bringt diesen aber mit perfekt eintrainierten Konflikten an den Rand der Verzweiflung. Eine tiefgründige, erwachsenen Komödie!

Joana (Aglaia Szyskowitz) und Valentin Dorek (Devid Striesow), ein Ehepaar in der Krise. Kennengelernt haben sie sich vor 17 Jahren beim Tauchen, in perfekter, wortloser, stiller Unterwasserharmonie. Seitdem ist viel Zeit vergangen. Wegen andauernder gegenseitiger Vorwürfe, unendlichen Konflikten, nicht verarbeiteten Kränkungen und lautstarken Streitigkeiten besuchen sie eine Probestunde bei einem Paartherapeuten (Erwin Steinhauer). Im Ordinationszimmer liefern sie sich die schon ewig eintrainierte Schlacht. „Sie ist schnell auf 180!“ „Nur bei dir.“ „Er kann komplexe Dinge auf einen simplen Nenner bringen. Auf seinen.“ Sie hört nicht auf, er hört nicht zu. Die gestörte Kommunikation der beiden bringt den Therapeuten dazu, sie einfach zu fragen: „Warum trennen sie sich nicht?“. Dann klingelt ein Handy und eine überraschende Nachricht steht im Raum, die die Therapiestunde komplett durcheinanderbringt.

1.2.18, 20 Uhr, nach dem Film Gespräch mit Erwin Steinhauer und Regisseur Michael Kreihsl

NAMASTÉ! – YOGA, FILM + FRÜHSTÜCK

Das neue Erlebnis für Körper und Geist: Yoga, Film und Frühstück direkt im Cinema Paradiso! Christina Kiehas (YogenaYoga St. Pölten) leitet dich durch eine sanfte, ausgeglichene Yoga-Einheit für alle Levels direkt im Kinosaal (Wir räumen das Beiskino frei!). Durch die Verbindung von Atem und Bewegung Kraft schöpfen und gleichzeitig loslassen. Danach 100% BIO-Frühstück von Supperiör. Als filmisches Highlight präsentieren wir die Dokumentation „Hannah – Ein buddhistischer Weg zur Freiheit“.

20.1.18, 9 Uhr Treffpunkt, 9.30 Uhr Yoga, 11 Uhr Film, Eintritt VVK 21 EUR, AK 25 EUR (ohne Anmeldung), Anmeldung + Infos unter yoga@cinema-paradiso.at, Matte und etwaige Hilfsmittel (Block, Decke etc.) mitnehmen.

CP NEIGUNGSGRUPPE WANDERN

Die Nächte sind lang, die Tage kalt. Daher eine kurze, knackige Wanderung. Nach bald drei Jahren ist endlich wieder der Gaisbühel das Ziel. In der Hoffnung auf Wintersonne ersteigen wir ihn auf der Südseite. 10 km, 550 Höhenmeter, 4,5 Stunden Gehzeit.

14.1.18, 8.20 Uhr Treffpunkt St. Pölten Hbf, Rückkehr 16.22 Uhr
Anmeldung: wandern@cinema-paradiso.at



CINEMA OPERA

Opern mit weltberühmten SängerInnen in bester Qualität auf der großen Kinoleinwand erleben. Wir zeigen zwei Opern-Klassiker live aus dem „Royal Opera House London“. In der Pause genießen Sie Erfrischendes. Die zahlreichen Kameras bieten exklusive Aufnahmen mit Blicken hinter die Kulissen sowie Interviews mit der Besetzung.



☆ VOLL VERSCHLEIERT

F 2017, R+B: Sou Abadi, K: Yves Angelo, Sch: Virginie Bruant, M: Jérôme Rebotier, D: Camélia Jordana, Félix Moati, William Lebghil, Anne Alvaro, Predrag Manojlovic u.a., 88 min., ab 29.12.17

Der französische Student Armand hat ein Problem. Seine große Liebe Leila wird von ihrem islamistischen Bruder Mahmoud streng überwacht. Daher ersinnt Armand einen ausgeklügelten Plan: Er absolviert einen Crashkurs in Sachen Islam, verkleidet sich mithilfe eines Tschadors als Muslima namens Scheherazade und gibt sich als Studienkollegin von Leila aus. Nur so kann er Leila weiterhin treffen. Doch mit einer Sache hat das Paar nicht gerechnet. Der streng gläubige Mahmoud verliebt sich nach und nach in die mysteriöse Scheherazade. Der iranischstämmigen Regisseurin Sou Abadi gelingt eine feine Satire über Islamismus, die Rolle der Frau im Islam und falsch verstandene Toleranz. *Die Divergenz von Ost und West, Glaube und Atheismus verpackt als irrwitzige Komödie.* Outnow

☆ LOVING VINCENT

GB/Polen 2017, R+B: Dorota Kobiela, Hugh Welchman, K: Tristan Oliver, L. Zal, Sch: Dorota Kobiela u.a., M: Clint Mansell, D: Douglas Booth, Chris O'Dowd, Jerome Flynn, John Sessions, Helen McCrory, Aidan Turner u.a., 95 min., ab 29.12.17

Der erste in Öl gemalte Spielfilm. Die einmalige Kunst von Vincent van Gogh erwacht auf der Leinwand des Kinos zum Leben. Zurücklehnen und verzaubern lassen! Ein Jahr nach dem Tod Vincent van Goghs taucht plötzlich ein Brief des Künstlers an dessen Bruder Theo auf. Der junge Armand Roulin erhält den Auftrag, den Brief auszuhändigen. Zunächst widerwillig macht er sich auf den Weg, doch je mehr er über Vincent erfährt, desto faszinierender erscheint ihm der Maler, der Zeit seines Lebens auf Unverständnis und Ablehnung stieß. War es am Ende gar kein Selbstmord? Entschlossen begibt sich Armand auf die Suche nach der Wahrheit. Der erste vollständig aus Ölgemälden erschaffene Film. Entstanden ist ein visuell berausches Meisterwerk, dessen Farbenpracht und Ästhetik noch lange nachwirken.

RIGOLETTO

Oper in 3 Akten/ ca. 180 min., Komponist: Giuseppe Verdi, Dirigent: Alexander Joel, Regie: David McVicar, mit: Michael Fabiano, Dimitri Platanius, Lucy Crowe u.a.

Eine der meistgespielten Opern überhaupt mit Höhepunkten wie „Questa o quella“ und „La donna è mobile“. Das Libretto stammt von Francesco Maria Piave und beruht auf Victor Hugos „Le roi s’amuse“. Verdi selbst hielt „Rigoletto“ für eines seiner gelungensten Werke. David McVicar entwirft in seiner Inszenierung eine dunkle, von der Renaissance inspirierte Welt. **16.1.18, 20.15 Uhr** Eintritt + 2 Gläser Sekt in der Pause, 27 EUR, CP Card 2 EUR ermäßigt

TOSCA

Oper in 3 Akten/ ca. 195 min., Musik: Giacomo Puccini, Regie: Jonathan Kent, Dirigent: Dan Ettinger, mit: Adrienne Pieczonka, Joseph Caslleja, Gerald Finley u.a.

Drama, Leidenschaft und zeitlos schöne Musik – Puccinis Opernthriller gehört zu den großen Opernerlebnissen. Dan Ettinger dirigiert eine Starbesetzung. Angesiedelt in Rom, erzählt die Geschichte vom Maler Mario Cavaradossi, der von dem sadistischen Polizeichef Scarpia gefangen genommen und zum Tode verurteilt wird. Marios Leben könnte gerettet werden – vorausgesetzt, seine geliebte Tosca gibt sich Scarpia hin. **7.2.18, 20.15 Uhr** Eintritt + 2 Gläser Sekt in der Pause 27 EUR, CP Card 2 EUR ermäßigt

CHEESY THURSDAY

Das neue Genuss-Special in der Cinema Bar: Am 11. Dezember können Sie abends ab 18 Uhr wieder feine Käsespezialitäten genießen. Dazu gibt es neben köstlichen Dips, knusprigem Gebäck und kleinen Naschereien auch alle Weine aus unserem Bouteillen-Angebot! **11.1.18, ab 18 Uhr**, in der Cinema Bar

FILM, WEIN + GENUSS

Gemeinsam mit „So schmeckt Niederösterreich“ präsentieren wir filmische Leckerbissen und Köstlichkeiten aus der Region. Ins neue Jahr starten wir mit Schmankerln von Monika und Manfred Pichler vom BioPichler aus Mank. Die feinen Weine kommen von Weingut Himmelbauer aus Hadres. Im Kinosaal genießen Sie die französische Komödie „Das Leben ist ein Fest“ als exklusive Preview. (20.15 Uhr, Saal 2). Außerdem die Woody-Allen-Komödie „Wonder Wheel“ (20.30 Uhr, Saal 3).

31.1.18, ab 19.30 Uhr Verkostung, 20.15 + 20.30 Uhr Filme, 14 EUR, Cinema Paradiso Card 1 EUR ermäßigt, für: Film + 2 Gläser Wein + 1 Schmankerlteller



PROGRAMMÜBERSICHT JÄNNER

NEUE FILME

Ab 5.1.18
120 BPM
Laufzeit: mind. 2 Wochen
DAS LEUCHTEN DER ERINNERUNG
Laufzeit: mind. 3 Wochen

Ab 12.1.18
DIE LEBENDEN REPARIEREN
Laufzeit: mind. 1 Woche
DJANGO
Laufzeit: mind. 2 Wochen
THE END OF MEAT
Laufzeit: Einzeltermine
WONDER WHEEL
Laufzeit: mind. 3 Wochen

Ab 19.1.18
DOWNSIZING
Laufzeit: mind. 3 Wochen
DER ANDERE LIEBHABER
Laufzeit: mind. 2 Wochen
DIE DUNKELSTE STUNDE
Laufzeit: mind. 2 Wochen

Ab 26.1.18
THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI
Laufzeit: mind. 3 Wochen

Weiterhin im Programm:
Alte Jungs, Dieses bescheuerte Herz, Eine bretonische Liebe, La Mélodie, Loving Vincent, Voll verschleiert

FILM, WEIN+GENUSS

Mi, 31.1.18
20.15 Das Leben ist ein Fest (Preview)
20.30 Wonder Wheel

CINEMA KIDS

Ab 1.1.18
Pippi in Taka-Tuka-Land
Laufzeit: mind. 2 Wochen

Ab 5.1.18
Ferdinand
Laufzeit: mind. 2 Wochen

Ab 12.1.18
Burg Schreckenstein 2
Laufzeit: mind. 2 Wochen

Ab 26.1.18
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Laufzeit: mind. 2 Wochen

Weiterhin im Programm:
Paddington 2, Bamse

FILME IN ORIGINALVERSION

Di, 9.1.18, 20.00 Das Leuchten der Erinnerung
Di, 16.1.18, 20.00 Wonder Wheel
Di, 23.1.18, 20.15 Downsizing
Di, 30.1.18, 20.00 Three Billboards Outside Ebbing ...

CINEMA BREAKFAST

Mo, 1.1.18
11.00 Neujahrskonzert
11.15 Eine bretonische Liebe
11.30 Leuchten der Erinnerung
Sa, 6.1.18
11.00 Leuchten der Erinnerung
11.15 Voll verschleiert
11.30 Kaffee mit Milch & Stress
So, 7.1.18
11.00 Django (Preview)
11.15 Oper. L'Opéra de Paris
11.30 Leuchten der Erinnerung
So, 14.1.18
11.00 Wonder Wheel
11.15 Hannah
11.30 Die Lebenden reparieren
So, 21.1.18
11.00 Oper. L'Opéra de Paris
11.15 Die dunkelste Stunde
11.30 Django
So, 28.1.18
11.00 Three Billboards Outside Ebbing, Missouri
11.15 Hannah
11.30 Oper. L'Opéra de Paris

BABYKINO

Mi, 31.1.18
9.30 Leuchten d. Erinnerung
9.45 Hannah
10.00 Wonder Wheel

Ferdinand – Cinema Kids



VERANSTALTUNGEN IM JÄNNER

4.1.18, 20 Uhr, A Propos, Konzert
Claude Manac'h verzaubert im Trio mit einem Mix aus Klassik, Jazz und Chanson.

11.1.18, 20 Uhr, Konrad Paul Liessmann, Lesung
Zusatztermin aufgrund der großen Nachfrage. Der Philosoph beleuchtet kritisch den Status von Bildung und Schule in unserer Gesellschaft

15.1.18, 19.30 Uhr, The End of Meat, NÖ-Premiere
Dokumentation zum Thema Fleischverzehr und der Auswirkungen auf unsere Gesellschaft. Regisseur Marc Pierschel zu Gast im Kino.

16.1.18, 20.15 Uhr, Rigoletto, Cinema Opera
Inszenierung unter der Regie von David McVicar live aus dem Royal Opera House London.

18.1.18, 20 Uhr, Tagebuch Slam, Lesung
Gemeinsam lachen und weinen bei der lustigen Reise in unsere Vergangenheit.

20.1.18, 9 Uhr, Namasté, Yoga, Film + Frühstück
Direkt im Cinema Paradiso die einmalige Verbindung von Kino, Yoga und Kulinarischem genießen.

23.1.18, 20 Uhr, Sandra Correia, Fado-Konzert
Die Nacht des Fado mit der großen Fadista Sandra Correia. Mit ihrer bittersüßen Stimme interpretiert sie die traditionelle Musik mit neuer Frische.

25.1.18, 19.30 Uhr, La Pasada, Film + Gespräch
Erni Mangold zu Gast im Kino.

VORSCHAU

MARIA BILL
Die Sängerin und Schauspielerin Maria Bill interpretiert die großen Chanson-Klassiker von Edith Piaf + Jacques Brel. Begleitet von Michael Hornek am Konzertflügel und Krzysztof Dobrek am Akkordeon.
20.2.18, 20 Uhr

BILL EVANS
Der Weltklasse-Saxophonist kommt mit sensationeller Besetzung ins Cinema Paradiso: Ulf Wakenius (Gitarre), Gary Grainger (Bass) und Dennis Chambers (Drums). Das Jazzkonzert des Jahres in St. Pölten!
26.4.18, 20 Uhr



CLUB*3

Ant Antic feat. DJ Lichtfels
Den beiden Multiinstrumentalisten Tobias Koett und Marco Kleebauer gelingt mit ihrem Debüt-Album Wealth eine sexy Mischung von starker Gesangsstimme und druckvollen Techno-Synthesizern. So schaffen sie einen eleganten Spagat zwischen Pop- und Clubmusik.
26.1.18, 21.30 Uhr



Kinderdisco-Faschings-special
It's discotime again! Gemeinsam tanzen, hüpfen, springen und grooven beim Faschingsspecial für die kleinen Tanzmäuse.
27.1.18, 14.30 Uhr, Eintritt frei!

Mile Me Deaf
Mastermind Wolfgang Möstl bringt sein Projekt „Mile Me Deaf“ als fette Clubversion in einer Solo-Performance live auf die Bühne. Es umrahmen DJs Marty Mcfly und Manshee.
2.2.18, 21.30 Uhr



CINEMA KIDS

DIE BESTEN KINDER- UND FAMILIENFILME ALLER ZEITEN

Jeden Freitag bis Sonntag und täglich in den Weihnachtsferien



COCO – LEBENDIGER ALS DAS LEBEN!

USA 2017, R+B: Lee Unkrich, Adrian Molina, Animation, 100 min., empfohlen ab 7 Jahren, ab 29.12.17

Aus Versehen landet der zwölfjährige Miguel mit seinem Hund Dante im Reich der Toten. Noch bevor der Tag endet, muss Miguel zurück, doch je mehr er versucht, in die Welt der Lebenden zurückzukehren, umso tiefer wird er in ein altes Familiengeheimnis gezogen.

PIPPY IN TAKA-TUKA-LAND

D/S 1969, R: Olle Hellbom, B: Astrid Lindgren, D: Inger Nilsson, Maria Persson, u.a., 92 min, empf. ab 5 Jahren, ab 1.1.18

Pippis Vater wird von Seeräubern auf Taka-Tuka-Land gefangen gehalten. Mit dem von Pippi erfundenen Myskodil, einem Heißluftballon, schweben Pippi, Tommy und Annika zu einer großen Befreiungsaktion.

FERDINAND – GEHT STIERISCH AB!

2D+3D

USA 2017, R: Carlos Saldanha, B: Munro Leaf, 96 min., empfohlen ab 6 Jahren, ab 5.1.18

Ferdinand ist schon in jungen Jahren kein Stier wie jeder andere. Er ist friedliebend und möchte nicht kämpfen. Ein Missverständnis bringt ihn in die Hände von Stierkampftrainern, die ihn in einen wütenden Bullen verwandeln wollen, aber er will nicht kämpfen. Denn nur weil er ein Stier ist, muss er sich noch lange nicht wie einer benehmen.

BURG SCHRECKENSTEIN 2 – KÜSSEN (NICHT) VERBOTEN

D 2017, R: Ralf Huettner, B: Christian Limmer, D: Henning Baum, Sophie Rois, Uwe Ochsenknecht u.a., 100 min., empfohlen ab 8 Jahren, ab 12.1.18

Wie jedes Jahr liefern sich das Bubeninternat Schreckenstein und das Mädcheninternat Rosenfels einen Wettstreit. Als Kuno von Schreckenstein die Burg an Investoren verkaufen will, müssen die Buben und Mädchen über ihre Schatten springen und zusammenhelfen.

HILFE, ICH HABE MEINE ELTERN GESCHRUMPT

D 2018, R: Tim Trageser, B: Gerrit Hermans, D: Oskar Keymer, Andrea Sawatzki, Axel Stein, Julia Hartmann u.a., 100 min., empfohlen ab 8 Jahren, ab 26.1.18

Felix hat sich endlich gut eingelebt im Otto-Leonhard-Gymnasium. Doch seine Eltern wollen mit ihm wegziehen! Als er sich wünscht, seine Eltern wären klein, damit sie alles machen müssen, was er sagt, geschieht das prompt! Zum Glück hat Felix Freunde, die ihm helfen.

KINDERDISCO – VIVA EL CARNEVAL!

It's discotime again! Mit einem Faschingsspecial kehrt die beliebte Kinderdisco wieder zurück in den Club 3. Am DJ-Pult sorgt DJ Groovemaster J für feine Vibes, Tanzpädagogin Lisa Lengheimer sorgt für Abwechslung am Dancefloor. Die besten Kostüme werden prämiert.

27.1.18, 14.30-17 Uhr, Eintritt frei! Keine Straßenschuhe im Kinosaal, Eltern müssen ihre Kinder beaufsichtigen!

CINEMA BREAKFAST

DAS FRÜHSTÜCK FÜR FILMFANS

Frühstücksbuffet von der Cinema Bar, danach ein Film Ihrer Wahl, jeden Sonn- und Feiertag



HANNAH – EIN BUDDHISTISCHER WEG ZUR FREIHEIT

GB/S/Nepal 2014, R+B: Adam Penny, Marta György-Kessler, K: Guy Nisbett, Sch: Simon Barker, M: Tom Hickox, Chris Hill, mit: Hannah Nydahl, Ole Nydahl u.a., 90 min.

Hannah Nydahl war ein Hippie. Sie wuchs in Kopenhagen auf und pflegte den wilden, idealistischen Lebensstil der 60er-Jahre. Bald schon weckten Spiritualität und Buddhismus ihr reges Interesse. Als sie mit ihrem Mann Ole während ihrer Flitterwochen nach Nepal reist und dort auf einen hohen Geistlichen des Buddhismus trifft, ändert sich ihre Leben für immer. Die beiden werden die ersten westlichen Schüler des 16. Karmapa und avancieren darauf hin zu Schlüsselfiguren bei der Verbreitung des tibetanischen Buddhismus in der westlichen Welt. Der preisgekrönte Dokumentarfilm „Hannah“ zeichnet vielschichtig, inspirierend und emotional tiefgehend das Leben und Schaffen von Hannah Nydahl nach, in dessen Kern sich stets die Liebe zu ihrem Mann Ole befand. Ihr gemeinsames Wirken ist noch heute zu spüren.

OPER. L'OPÉRA DE PARIS

F/CH 2017, R+B: Jean-Stéphane Bron, K: Blaise Harrison, Sch: Julie Léna, M: Jérôme Cuendet, Etienne Curchod, 110 min.

So haben Sie ein Opernhaus noch nie gesehen! Der ironische, heitere und ernsthafte Blick hinter die Kulissen der Pariser Oper gerät selbst zu einem Bühnenstück voller Irrungen und Wirrungen. Herbst 2015. An der Pariser Oper gibt Stéphane Lissner seiner ersten Pressekonferenz als Direktor den letzten Schliff. Hinter der Bühne bereiten sich Künstler und Techniker auf die Eröffnung der neuen Saison mit Schönbergs „Moses und Aaron“ vor. Aber die Ankündigung eines Streiks und die Ankunft eines Stiers als Nebendarsteller sorgen für Unruhe. Gleichzeitig tritt ein vielversprechender junger Sänger aus Russland an der Akademie der Oper an. In den Korridoren der Bastille-Oper kreuzt sich sein Weg schicksalhaft mit dem von Bryn Terfel, einer der größten Stimmen unserer Zeit. Im Laufe der Saison kommen immer mehr Figuren hinzu und führen die menschliche Komödie im Stil einer dokumentarischen Oper auf.

BABYKINO

Der Treffpunkt für FilmliebhaberInnen mit Kleinstkindern. Sie können jeden letzten Mittwoch im Monat Ihr Baby mit in den Kinosaal nehmen, der Ton ist etwas leiser und das Licht ist gedimmt. Im Jänner zeigen wir „Das Leuchten der Erinnerung“ (9.30 Uhr, Saal 1), „Hannah – Ein buddhistischer Weg zur Freiheit“ (9.45 Uhr, Saal 2) und „Wonder Wheel“ (10 Uhr, Saal 3).

31.1.18, ab 9.30 Uhr, Eintritt frei! In Kooperation mit Zonta Club St. Pölten





KONRAD PAUL LIESSMANN ZUSATZTERMIN

Aufgrund der großen Nachfrage präsentieren wir den Philosophen Konrad Paul Liessmann ein weiteres Mal mit seiner Lesung aus seinem neuen Buch „Bildung als Provokation“. Pointiert und scharfzüngig zeigt Liessmann das Dilemma unseres Bildungssystems auf und hinterfragt, warum alle von Bildung reden aber dabei vieles gemeint ist, nur nicht gebildete Menschen. Auf der einen Seite ist Bildung heute ein großes Heilsversprechen und Lösung aller Probleme – von der Bekämpfung der Armut bis zur Integration von Migranten, vom Klimawandel bis zum Kampf gegen den Terror; von der Beschallung des Ungeborenen im Mutterleib bis hin zur Einweisung von Senioren in den Gebrauch des Internets. Auf der anderen Seite verkommt Bildung zur Aneignung von verwertbaren „Kompetenzen“ wie Teamfähigkeit, Kommunikationsbereitschaft, Innovationsfreude und digitale Fitness. Auf der Suche nach den Gründen für diese gegenläufige Entwicklung begibt sich Liessmann sowohl in die Niederungen der Parteienlandschaft als auch in die Untiefen der sozialen Netzwerke und denkt darüber nach, warum es so unangenehm ist, gebildeten Menschen zu begegnen.

11.1.18, 20 Uhr, Eintritt Vorverkauf 14 EUR, AK 16 EUR, Cinema Paradiso Card 2 EUR ermäßigt, für Schulklassen Buchung über das Büro, Tel: 02742 343 21

TAGEBUCH SLAM

Das neue Jahr startet man am besten mit einem lustigen Blick in die Vergangenheit. Beim Tagebuch Slam lesen mutige TeilnehmerInnen aus ihren eigenen Tagebüchern vor. Die Geschichten, die das Leben schrieb, sind die Hauptdarstellerinnen des Abends. Eine sympathische und irre lustige Zeitreise in die eigene und fremde Kindheit und Jugend. Zwischen Fremdschämen und der Erkenntnis, dass es heute nicht viel anders ist als damals, entwickelt sich ein sympathischer Spaß. Per Applaus wird der/die SiegerIn gekürt. Zu gewinnen gibt es einen Gutschein von Cinema Paradiso im Wert von 1.000 Schilling. So macht man mit: Original-Tagebücher mitbringen. Zwei Beiträge zu maximal fünf Minuten vorbereiten (Die Beiträge müssen von vor 2010 sein!). Ansonsten einfach Spaß haben! Durch den Abend führt Diana Köhle, begeisterte Veranstalterin von Poetry Slams und Tagebuchschreiberin der ersten Stunde.

18.1.18, 20 Uhr, Eintritt 9 EUR, Cinema Paradiso Card 2 EUR ermäßigt, in Kooperation mit Slam B, Anmeldung: diana@liebestagebuch.at

SANDRA CORREIA – DIE NACHT DES FADO

Wenn sie sich erhebt, verstummt jeder im Raum. Sie ist die Beste ihrer Generation. NY Times Hört man die Stimme von Sandra Correia zum ersten Mal, ist man zu Tränen gerührt von ihrer kraftvollen und doch so fragilen Organ. Mit einer unverwechselbaren Bittersüße gelingt es ihr, Herz in die Worte der Fado-Poeten zu legen. Aufgewachsen in einem Haushalt von Musikern begann sie schon sehr früh zu singen. Die Bühne ist ihr Wohnzimmer, sie nimmt den Raum mit ihrer Präsenz und ihrer Stimme vollkommen ein, nimmt die Zuhörer mit auf die Reise zum Blues Portugals. Dabei versprüht Sandra Correia bei aller stimmlichen Brillanz das gewisse Etwas, gibt sich natürlich und vermittelt das Gefühl, ihre musikalische Seelenwelt zu öffnen. Hört man Sandra Correia bei Klassikern wie „Fado Cravo“ oder „Fado Menor“, dann wird schnell klar: Sie trägt die Flamme des Fado mit Stil in die Zukunft.

An ihrer Seite spielt Carlos Leitao mit seiner Band. Leitao ist als Sänger, Komponist und Gitarrist spätestens seit seinem umjubelten Solo-Albumdebüt zu einem der führenden Fado-Interpreten Portugals aufgestiegen.

Sandra Correia (Gesang), Carlos Leitao (Klassische Gitarre, Gesang), Henrique Leitao (Portugiesische Gitarre, Gesang), Carlos Menezes (Bass)

23.1.18, 20 Uhr, Eintritt Sitzplatz Vorverkauf 20 EUR, Abendkassa 22 EUR, Stehplatz Vorverkauf 17 EUR, Abendkassa 19 EUR, CP Card 2 EUR ermäßigt

A PROPOS KONZERT

Claude Manac'h, Wegbegleiter von Hannes Thanheiser und Mitglied der Bands „Café Schmalz“ und „Chez Claude“, verzaubert mit seinem neuen Trio. Eine Opernsängerin aus der Schweiz, ein Chansonnier aus Frankreich und ein Akkordeonist aus Bosnien verbinden ihre drei verschiedenen Kulturen und musikalischen Wege zu einem Gemeinsamen. Dabei verlieben sich Balkanklänge in Michel Legrands Filmmusik, Gustav Mahlers Lieder klingen zweistimmig auf Französisch, Edith Piaf legt mit Gypsy Swing los und Gabriel Fauré schwankt zwischen Klassik, Jazz und Chanson. Ein weinender Caruso trifft auf einen lachenden Caruso, Nachtigalle zwitschern „by Night in Bronx“. Musettewalzer trifft auf Sevdalinka. „A Propos“ musiziert und lacht, weint und schmunzelt. Die Musik vereint die ach so verschiedenen Wege. Sie berührt.

Susan Müller Lascaut (chant), Claude Manac'h (chant, piano, guitar), Anel Ahmetovic (accordéon)

4.1.18, 20 Uhr, Eintritt Vorverkauf 14 EUR, Abendkassa 16 EUR, CP Card 2 EUR ermäßigt



KINDERDISCO – VIVA EL CARNEVAL!

It's discotime again! Nach einem kleinen Zwischenausflug zu Halloween gibt es wieder das große Faschingspecial für die kleinen Tanzmäuse im Club 3. Kinder von 0-10, Eltern, FreundInnen, Enkerl und Urgroßeltern, alle dürfen ein Tänzchen wagen und neue Moves präsentieren! Am DJ-Pult sorgt DJ Groovemaster J für feine Vibes für Groß und Klein. Mit Tanzspielen animiert Tanzpädagogin Lisa Lengheimer zum hüpfen, springen, grooven und yippi-yeahen. Die besten Kostüme werden prämiert.

DJ Groovemaster J, Lisa Lengheimer

27.1.18, 14.30-17 Uhr, Eintritt frei! Keine Straßenschuhe im Kinosaal, Eltern müssen ihre Kinder beaufsichtigen!

ALP CON CINEMA TOUR: SNOW

Cinema Paradiso bringt die spektakulärsten Sport- und Outdoor Filme ins Kino. Im Jänner stehen die besten WintersportlerInnen im Mittelpunkt.

DROP EVERYTHING

USA 2017, R: Scott Gaffney, mit: Mark Abma, Markus Eder, Eric Hjørleifson, Michelle Parker, Sammy Carlson, Cody Townsend, Elyse Saugstad u.a., 60 min.

Ein actiongeladener Skifilm mit viel Humor, atemberaubenden Orten, einem starken Soundtrack, herausragender Kamera und natürlich den besten Freeskiern.

USHBA Schweiz 2017, mit: Léo Slemett, Markus Eder, Samuel Anthamatten u.a., 24 min

Der Schweizer Bergführer und Freerider Samuel Anthamatten will die Nordwand des 4.737 Meter hohen Mount Ushba in Georgien als Erstbefahrung bezwingen.

WHISHES & REALITY

I/J/Ö 2017, mit: Felix Wiemers, Roman Rohmoser, Jochen Mesle, Max Kroneck, Lukas Ebenbichler, N. Williman u.a., 28 min.

Ein Skifilm über sportliche Herausforderungen, das Miteinander, Witterungsbedingungen und das persönliche Gefühlskarussell. Alles ungewiss, alles „wishes and reality“.

THE TIME WITHIN

J 2017, mit: Stephan Drake, Santiago Guzman, Piers Solomon, Olof Larsson, Rachael Burks u.a., 5 min.

Ein Meisterwerk der Entschleunigung: Als vor dem Familiengeschäft des Uhrmachers im geschäftigen Tokio leichter Schnee fällt, montiert dieser sehr sorgsam an seinem Meisterwerk.

26.1.18, 22 Uhr + 27.1.18, 21 Uhr



ANT ANTIC FEAT. DJ LICHTFELS

Elektro-Pop für das Clubbing.

Produzenten und Multiinstrumentalisten Tobias Koett und Marco Kleebauer gelingt das mit einer der sexy Mischung von starker Gesangsstimme und druckvollen Techno-Synthesizern. Unüberhörbar ist die Verwandtschaft zu Leyya, wo Kleebauer ebenfalls aktiv ist. Seit der Debüt-EP „Blood Sugar“ haben Ant Antic ihren Sound live in kleinen Clubs und auf großen Festival-Bühnen perfektioniert. Auf ihrem Debüt-Album „Wealth“ gesellen sich zu elektronischer Tanzmusik und Contemporary R&B verträumte Melodien und schwerelose Sounds. Das analoge Sounddesign, die elektronischen Drums und die markante Stimme schaffen den eleganten Spagat zwischen lässigem Pop und treibender Clubmusik.

DJ Lichtfels aka Andi Fränzl (Bauchklang) umrahmt das Konzert am DJ-Pult.

Tobias Koett (Gesang, Elektronik), Marco Kleebauer (Schlagzeug, Synths), DJ Lichtfels

Ant Antic ist eine Groove- und Melancholie-Maschine. Pop Fest Wien

Future Kings of Austrian Indie-Electonica. Waves Festival

26.1.18, 21.30 Uhr, Eintritt Vorverkauf 7 EUR, Abendkassa 10 EUR, Cinema Paradiso Card -1 EUR

MILE ME DEAF

FEAT. DJS MARTY MCFLY & MANSHEE

Mastermind Wolfgang Möstl bringt sein Projekt „Mile Me Deaf“ als fette Clubversion in einer Solo-Performance live auf die Bühne. Am aktuellen Album „Alien Age“ geben gesampelte Beats und Loops den Ton an. Dub, Vaporwave, Jazz und Ambient stehen im Vordergrund, vom 90s-Indie früherer Alben ist nur wenig zu hören. In bester Old-School-HipHop-Manier gräbt sich Möstl für seine Samples durch rare Plattenfunde und Audio-Kuriositäten aus aller Welt. Dazu gehören: ein Märchen auf Schwitzerdütsch, New Age-Selbsthilfetherapieketten, japanische und österreichische Volksmusik, eine Harfe vom Planeten Vulkan, eine amerikanische Game-show aus den 50-ern, ein Traktor und viele Seltsamkeiten mehr.

Die musikalische Kehrtwendung hat einen banalen Grund: Der Gitarrist Möstl („Sex James“, „Melt Downer“, „Clara Luzia“; dazu Produzent von Voodoo Jürgens und Nino aus Wien) war nach einem Fingerbruch gezwungen, die Gitarre ins Eck zu stellen. Für alle Freunde elektronischer Musik ein großer Glücksfall!

Es umrahmen würdig und recht die DJs Marty Mcfly und Manshee.

Wolfgang Möstl (Mile Me Deaf), DJs Marty Mcfly & Manshee

2.2.18, 21.30 Uhr, Eintritt Vorverkauf 5 EUR, Abendkassa 8 EUR, Cinema Paradiso Card -1 EUR

SPARKASSE
Niederösterreich Mitte West

Was zählt,
sind die Menschen.

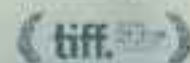
Unser Land
braucht
Menschen,
die an sich
glauben.
Und
eine Bank,
die an sie
glaubt.

#glaubandich



OSCAR®-PREISTRÄGER
DONALD SUTHERLAND

OSCAR®-PREISTRÄGERIN
HELEN MIRREN



DAS LEUCHTEN DER ERINNERUNG

NEU FILM VON **PAOLO VIRZÌ**



Kneissl
touristik
Studien | Erlebnis | Reisen

Südnorwegen: Fjorde

+ Preikestolen bei Stavanger

8. - 16.7., 1. - 9.8.18 | Flug ab Wien, Bus, Fähren,
*** u. ****Hotels/meist HP, Eintritte, RL € 1.690,-

Nordnorwegen

+ Felsritzzeichnungen von Alta

18. - 24.7.2018 | Flug ab Wien, Bus/Kleinbus,
Fähren, *** und ****Hotels/HP, Eintritte, RL
€ 2.420,-

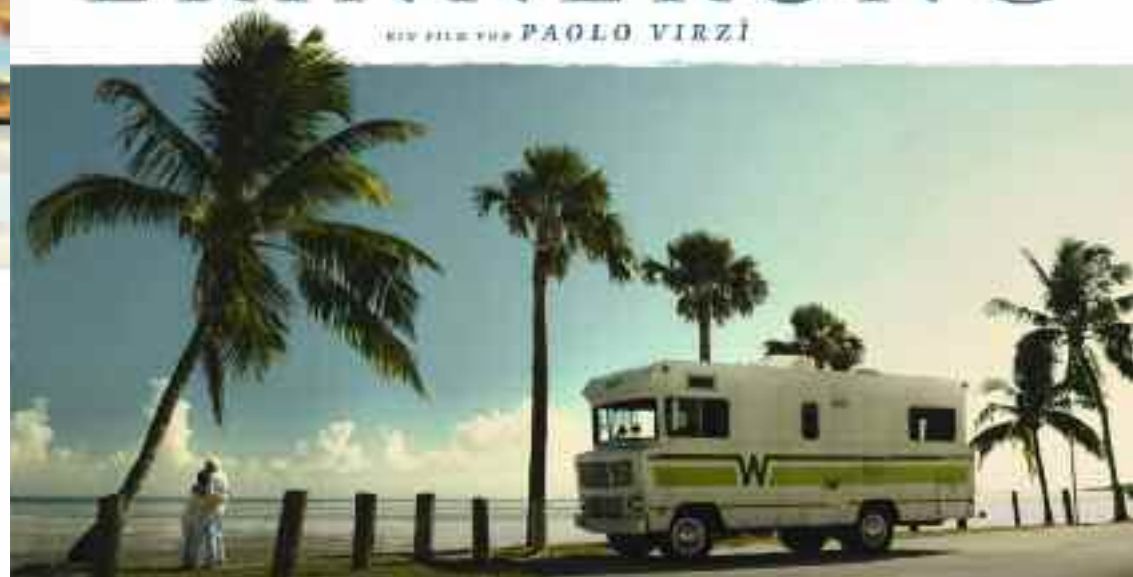
Skandinavien

mit Lofoten und Nordkap

15 Tage - wöchentl. Abflüge vom F.F. bis
6.8.2018 | Flug ab Wien, Bus, Schiff, *** und
****Hotels/meist HP, Eintritte, RL € 2.780,-

Mit Hurtigruten zum Nordkap

1. - 12.7., 12. - 23.7., 20. - 31.7.18 | Flug ab Wien,
Bus, Bahn, Tx ****Hotel/NI, Hurtigruten/VP,
Landgänge, Eintritte, RL ab € 3.590,-



EXKLUSIVE SILVESTER-PREVIEW im
CINEMA PARADISO ST. PÖLTEN am 31.12. um 20:00

Kneissl Touristik ST. PÖLTEN, Rathauspl. 75/Ecke Markt, 3420 Pöltten, stpoelten@kneissltouristik.at ☎ 027462 34384
Kneissl Touristik Zentrale Lambach ☎ 07245 20700, www.kneissltouristik.at

Das neue Magazin aus der NÖN EDITION Geschichte



Jetzt
neu um
€ 4,90

Seit hundert Jahren ist Österreich eine Republik. Eine starke Republik, die trotz vieler Rückschläge und Katastrophen auf die vergangenen hundert Jahre stolz sein kann. Großartige Menschen haben in einer extremen Zeit an diese Republik geglaubt und um deren Zukunft gekämpft. Niederösterreich hat dazu entscheidende Beiträge geleistet. Ein wichtiges Land in einer wichtigen Zeit.

Jetzt bestellen:

Tel. 02742/802-1400 oder auf NÖN.at/aboclub

AboClub-Vorteil: Abonnenten erhalten das Magazin um € 3,90 statt € 4,90 versandkostenfrei zugesandt.

CINEMA ☆ PARADISO

Eintrittspreise:

Kino 1: 7,90/8,90 EUR

Kino 2: 7,80 EUR

Kino 3: 8,40/8,60 EUR

Kinomontag: 7 EUR

Kinderfilme: 6,20 EUR

Cinema Paradiso Card: ab 6 EUR

StudentInnen: 0,50 EUR ermäßigt (Di-Do)

Kinofrühstück: Film + Buffet 15,40 EUR

(Cinema Paradiso Card 14,90 EUR)

Überlängenzuschlag: ab 120 min. 1 EUR,
ab 140 min. 1,50 EUR. 3D-Zuschlag: 2 EUR

Ermäßigungen: bis zu 30 % für Cinema
Paradiso Card. Live-Veranstaltungskarten
nur VVK oder AK (keine Reservierungen).

Vorverkauf an der Kinokassa, bei allen
Filialen der Bank Austria, bei allen Ö-Ticket-
Stellen und auf www.oeticket.com

Lage + Parken:

3100 St. Pölten, Rathausplatz 14

Parkgarage Rathausplatz – Einfahrt
Rossmarkt 8, ermäßigt für Kinobesucher-
Innen. Gratis ab 18 Uhr am Domplatz

Eintrittskarten:

Kinokassa: ab 1/2 Stunde vor 1. Vorstellung

Telefon: Reservierung 02742-21 400

Internet: www.cinema-paradiso.at

Cinema Bar:

Mo-So, Feiertage ab 9 Uhr; Club 3 bei Kon-
zerten, DJs bis 4 Uhr, Schanigarten, Kaffee-
und Frühstücksspezialitäten, internationale
Zeitungen, feine Cocktails und Weine, Bar-
Snacks, Frühstücks-Brunch-Buffet: 9-13 Uhr
So und Feiertag 9,90 EUR

Tuesday Movie Night – Filme in Originalversion

Jeden Dienstag zeigen wir einen Film in Originalsprache mit deutschen Untertiteln.

Hauptpartner:



Förderer:



BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH

Medienpartner:



Partner:



CP Nr. 169

Impressum: Redaktion: Alexander Syllaba, Clemens Kopetzky, Viktoria Schaberger, Christoph Wagner, Claudia Witzmann; Programmierung: Alexander Syllaba; Fotos: Inigo Sanchez, Royal Opera House, Brandenstein, Erli Gruenzweil, Louisa Stichelbruck, Barbara Ringseis, Tanja Moestl, Beate Ponsold, Christian Benesch, Teresa Schulz, Verleiher, privat; Lektorat: Anna Giricz; Grafik: Susi Klocker; Hgg.: Gruppe Cinema Paradiso; Erscheinungsort: 3100 St. Pölten. Für Inhalt und Daten keine Gewähr. Cinema-Paradiso-Förderer: Markus Mitterauer, Johann Seiberl, Silvia Köcher. Vervielfältigung: Eigner Druck, 3040 Neulengbach

CINEMA PARADISO CARD HIGHLIGHTS

SANDRA CORREIA

„Die Nacht des Fado“ mit der großen Fadista Sandra Correia. Mit ihrer bittersüßen Stimme bringt sie das richtige Gewicht in die Worte der Poeten und interpretiert die traditionelle Musik mit neuer Frische. An ihrer Seite spielt Carlos Leitao mit seiner Band.

23.1.18, 20 Uhr, CP Card -2 EUR

KONRAD PAUL LIESSMANN

Zusatztermin aufgrund der großen Nachfrage. Der Philosoph beleuchtet kritisch den Status von Bildung und Schule in unserer Gesellschaft. Er denkt über den moralischen Diskurs des Zeitgeists nach und darüber, warum es so unangenehm ist, gebildeten Menschen zu begegnen.

11.1.18, 20 Uhr, CP Card -2 EUR



CINEMA PARADISO CARD VORTEILE

- Kinotickets ab 6 EUR
- Veranstaltungen bis 30 % ermäßigt
- Programmheft per Post gratis
- Gratis Popcorn einmal pro Monat
- Freikarten bei Start und Guthabenaufbuchung
- Gewinnspiele, Premiereneinladungen etc.
- Jahresmitgliedschaft 20 EUR, ermäßigt 15 EUR

Alle Vorteile und AGB: www.cinema-paradiso.at

VORSCHAU FEBRUAR

Die Wunderübung – NÖ-Premiere mit Erwin Steinhauer + Michael Kreihsl zu Gast (1.2.18),
Mile Me Deaf – Konzert + DJ-Line (2.2.18), Tosca – Cinema Opera (7.2.18),
jumpers reloaded – Impro-Theater (13.2.18), Maria Bill – Konzert (20.2.18), American Dream
Story – Film + Gespräch (22.2.18), Ankathie Koi – Konzert + DJ-Line (23.2.18),
Namasté – Yoga, Film und Frühstück (24.2.18), Das Wintermärchen – Cinema Opera (28.2.18)

CLUB★3

MIT DER CINEMA PARADISO CARD BEI DJ-LINES
FREIER EINTRITT, LIVE-VERANSTALTUNGEN ERMÄSSIGT:

Ant Antic – Konzert + DJ-Line (26.1.18), Kinderdisco – Viva el Carnaval (27.1.18),
Mile Me Deaf – Konzert + DJ-Line (2.2.18)